



LA COORDINACIÓN

Consiste en unir dos o más proposiciones con el mismo nivel gramatical o dos o más términos como complementos, adjetivos, etc. con función sintáctica análoga o semejante. Cuando se unen dos o más proposiciones del mismo nivel gramatical por medio de conjunciones coordinantes se dice que la oración está compuesta por coordinación.

Las oraciones compuestas coordinadas se clasifican según la naturaleza de las conjunciones coordinantes. Las conjunciones coordinantes son:

- Copulativas o aditivas
- Disyuntivas
- Adversativas
- Causales coordinantes
- Conclusivas o ilativas

Dentro de las oraciones coordinadas copulativas tenemos las copulativas de gradación:

et *et* = no solo sino también

non modo *sed etiam* = no solo sino también

cum *tum* = no solo sino también

En una relación de coordinación a veces falta la conjunción, siendo sustituida por la entonación o por medio de una coma o pausa; en este caso se habla de yuxtaposición o asíndeton.

Ej.: *Fui al cine ayer, volveré mañana (asíndeton copulativa)*
Quería verte; no pude salir de casa (asíndeton adversativo)

La ausencia de conjunción (asíndeton) se puede dar tanto en las oraciones coordinadas como en las oraciones subordinadas.

Ej.: *No aprobó, tuvo mala suerte (asíndeton causal)*
Le agradecería me contestaran a vuelta de correo (asíndeton completivo)

Para unir varios miembros de una frase el latín los une por asíndeton y en el último miembro coloca la conjunción ET o –QUE. El valor estilístico del asíndeton es dejar la enumeración sin cerrar.

1º miembro	2º miembro	3º miembro
,	,	<i>et</i>
<i>et</i>	<i>et</i>	<i>et</i>



CONJUNCIONES COORDINADAS

ET..... y

ATQUE, AC..... y además (la 1ª se utiliza si la palabra siguiente empieza por vocal; la 2ª, si empieza por consonante)

-QUE..... y

NEQUE, NEC..... y no, ni

ET: es la conjunción más usada. Se emplea para unir cualquier tipo de proposiciones o de elementos de la frase, siempre que tengan el mismo nivel gramatical. A veces se utiliza el polisíndeton precediendo a cada uno de los términos que une. Se utiliza:

- Para imitar el lenguaje coloquial
- Para imitar el lenguaje vulgar
- Para producir un efecto estilístico de intensificación: 'y además'

El uso de *ET* a comienzo de cláusula significa enlace lógico o afectivo con lo anteriormente dicho o pensado.

Ej.: *Et supererat multitudo Albanorum Latinorumque*

En efecto, sobraba una muchedumbre de albanos y de latinos

ATQUE, AC: significa 'y además'. Tiene un valor acumulativo. Esta conjunción se utiliza para unir términos semejantes subrayando que forman un conjunto.

Ej.: *Omnis oratio e re ac rebus constat*

Todo discurso consta de contenido y además de palabras

Ista cognitio, iuris magna atque difficilis est

Ese conocimiento del derecho es importante y además difícil

Virtus eadem in homine ac deo est

La virtud es la misma en el hombre y además en la divinidad

-QUE: une elementos iguales como *ET*, indicando que forman un conjunto como *ATQUE*. Une elementos sinónimos o términos completamente opuestos. Es enclítica.

Ej.: *Senatus populusque romanus*

El senado y el pueblo de romano

Domi militiaque

En la paz y en la guerra

NEQUE, NEC: introduce oraciones coordinadas negativas.



CLASES DE ORACIONES COORDINADAS Y CONJUNCIONES

1) Oraciones coordinadas COPULATIVAS:

ET	y
ATQUE (AC)	y además
-QUE	y
NEQUE (NEC)	y no, ni

2) Oraciones coordinadas DISYUNTIVAS:

AUT	o, por el contrario
VEL	o, o bien. Reforzando a un adjetivo positivo o superlativo > incluso, tal vez
SIVE (SEU)	o bien
AUT... AUT	o o, por el contrario
SIVE... SIVE	o o
-VE	o

3) Oraciones coordinadas ADVERSATIVAS:

SED	pero. Después de oraciones negativas > sino
AT	pero, por el contrario, no obstante, sin embargo
TAMEN	sin embargo
AUTEM	pero, por su parte
VERO	en verdad
VERUM	pero

4) Oraciones coordinadas CAUSALES:

NAM, ENIM	pues, puesto que, en efecto
NAMQUE, ETENIM .	pues, puesto que, en efecto

5) Oraciones coordinadas CONCLUSIVAS o ILATIVAS:

ERGO	así pues, luego
IGITUR	así pues, luego
ITAQUE	así pues, luego
QUARE	por ello
QUAMOBREM	por lo cual
PROINDE	por tanto