



2.- Alternancia de la vocal radical:

En principio, frente a un presente con grado E, el perfecto solía tener grado O.

Pres. λείπ-ω Perf. λέ-λοιπ-α

Pres. εἶδ-ω Perf. οἶδ-α

El grado O se encontraba primitivamente en el singular, estando el plural en grado CERO

Sing. οἶδ-α Plur. ἴδ-μεν

Pero desde fecha temprana los verbos que tenían grado O lo extienden también al plural.

Sing. λέ-λοιπ-α Plur. λε-λοιπ-αμεν

Los nuevos perfectos que se forman lo hacen ya con el mismo vocalismo que el presente.

Pres. φεύγ-ω Perf. πέ-φευγ-α

En cuanto a la voz media el vocalismo CERO era el normal.

Pres. φθείρ-ω Perf. ἔ-φθαρ-μαι

Pres. στέλλ-ω Perf. ἔ-σταλ-μαι

Pero también el vocalismo del presente invade la voz media.

Aoristo λέ-λοιπ-α Pres. λείπ-ω Perf. λέ-λειμ-μαι

3.- Desinencias:

Las desinencias del perfecto antiguo las vemos en οἶδα:

-α, -θα, -ε, -μεν, -τε, -ντι
οἶδα, οἶσθα, οἶδε, ἴσμεν, ἴστε, ἴσασι

Pero el perfecto que se formó regularmente tuvo las siguientes:

Activa: -α, -ας, -ε, -αμεν, -ατε, -ασι
Media: -μαι, -σαι, -ται, -μεθα, -σθε, -νται

PERFECTO EN -K

La Kappa, característica temporal del tema de perfecto, aunque no de todos los perfectos, surgió de los temas como τέ-θη-κ-α, δέ-δω-κ-α y se extendió para la formación del perfecto de la mayoría de los verbos.

Pres. λύ-ω Perf. λέ-λυ-κ-α

Además, en los perfectos citados sólo surgió la Kappa en el singular, con las desinencias especiales y no en plural ni en la voz media. Posteriormente el morfema -κα forma los perfectos de los verbos denominativos, extendiéndose dicho morfema al singular y plural, pero no a la voz medio-pasiva.

Al paradigma de λέ-λυ-κ-α se ajusta el de los perfectos de los verbos contractos (τιμάω, φιλέω, δηλόω), en los cuales la vocal final del tema aparece alargada.

τε-τίμη-κ-α

πε-φίλη-κ-α

δε-δήλω-κ-α



PERFECTO ASPIRADO

A) Verbos cuyo tema de presente tiene una raíz acabada en **-β -π** con perfecto en **-φ**.

Pres. τρίβ-ω	Perf. τέ-τριφ-α
Pres. βλέπ-ω	Perf. βέ-βληφ-α

B) Verbos cuyo tema de presente tiene una raíz acabada en **-γ, -κ** con perfecto en **-χ**.

Pres. ἄγ-ω	Perf. ἤχ-α
Pres. πλέκ-ω	Perf. πέ-πλοχ-α

Por lo tanto existe un gran número de perfectos activos sin Kappa:

Pres. γράφ-ω	Perf. γέ-γραφ-α
Pres. λείπ-ω	Perf. λέ-λοιπ-α

Así pues, reciben el nombre de **perfectos aspirados** aquellos en que la letra que precede a las terminaciones sin Kappa (-α, -ας, -ε, -αμεν, -ατε, -ασι) es una oclusiva aspirada (φ-, χ-, θ-) que corresponde a una oclusiva no aspirada en el tema de presente:

Pres. δίωκ-ω	Perf. δε-δίωχ-α
Pres. τρέπ-ω	Perf. τέ-τροφ-α

PERFECTO MEDIO-PASIVO

Se forma con:

- Reduplicación
- Tema
- Desinencias primarias de voz media.

Para su conjugación hay que tener en cuenta las normas fonéticas relativas a las consonantes en contacto cuando se trate de verbos acabados en oclusiva y sonante al unirse éstas a las desinencias de voz media.

Las desinencias medias que empiezan por sigma (-σαι, -σθε) pueden aparecer encubiertas en las terminaciones -ψαι, -φθε (desinencias precedidas de una labial) o -ξαι, -χθε (desinencias precedidas de una gutural).

Pres. τρίβ-ω	Perf. τέ-τριψ-αι	τέ-τριφ-θε
Pres. πλέκ-ω	Perf. πέ-πλεξ-αι	πέ-πλεχ-θε

Las terceras personas de plural de estos verbos suelen estar formadas mediante perífrasis constituida por el participio de perfecto más la forma εἰσί.



Ejemplos de estas conjugaciones:

Tema en labial: **τριβ-ω**

τε-τριβ-μαι	>	τέτριμμα
τε-τριβ-σαι	>	τέτριψαι
τε-τριβ-ται	>	τέτριπται
τε-τριβ-μεθα	>	τετρίμμεθα
τε-τριβ-σθε	>	τέτριφθε
τετριμμένοι		εἰσὶ

Tema en dental: **πείθ-ω**

πε-πείθ-μαι	>	πέπεισμαι
πε-πείθ-σαι	>	πέπεισαι
πε-πείθ-ται	>	πέπεισται
πε-πείθ-μεθα	>	πεπείσμεθα
πε-πείθ-σθε	>	πέπεισθε
πεπεισμένοι		εἰσὶ

Tema en gutural: **πλέκ-ω**

πε-πλέκ-μαι	>	πέπλεγμαι
πε-πλέκ-σαι	>	πέπλεξαι
πε-πλέκ-ται	>	πέπλεκται
πε-πλέκ-μεθα	>	πεπλέγμεθα
πε-πλέκ-σθε	>	πέπλεχθε
πεπλεγμένοι		εἰσὶ

Tema en líquida: **ἠγγέλλ-ω**

ἠγγελ-μαι	>	ἠγγελμαι
ἠγγελ-σαι	>	ἠγγεσαι
ἠγγελ-ται	>	ἠγγελοται
ἠγγελ-μεθα	>	ἠγγέλμεθα
ἠγγελ-σθε	>	ἠγγελοθε
ἠγγελομένοι		εἰσὶ

Tema en nasal: **φαίν-ο-μαι**

πε-φαν-μαι	>	πέφασμαι
πε-φαν-σαι	>	πέφανσαι
πε-φαν-ται	>	πέφανται
πε-φαν-μεθα	>	πεφάσμεθα
πε-φαν-σθε	>	πέφανθε
πεφασμένοι		εἰσὶ

PERFECTOS DE ἴστημι, τίθημι, ἵημι y δίδωμι

En toda la voz activa presentan además de la reduplicación, la raíz con vocalismo largo, a la que se une la característica de perfecto -κ y sus desinencias especiales. En cambio en la voz medio-pasiva, el vocalismo de la raíz es breve y no presenta característica de perfecto -κ, aunque sí la reduplicación. Las desinencias primarias de voz media se unen directamente al vocalismo de la raíz:

δέ-δω-κ-α	δέ-δο-μαι
δέ-δω-κ-α-ς	δέ-δο-σαι
δέ-δω-κ-ε	δέ-δο-ται
δε-δώ-κ-αμεν	δε-δό-μεθα
δε-δώ-κ-ατε	δε-δό-σθε
δε-δώ-κ-ασι	δέ-δο-νται



PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO

Guarda con el perfecto de indicativo la misma relación que el imperfecto con el presente. El pluscuamperfecto indica tiempo pasado, pero expresa los mismos matices aspectuales que el perfecto.

Activa: se forma con:

Aumento **Reduplicación** **Raíz** **-κει** **Desinencias secundarias**

El morfema -κει alterna con -κη en la 1ª y 2ª personas del singular y en este último caso la 1ª persona no lleva desinencia secundaria.

ἐ-λε-λύ-κει-ν	o bien	ἐ-λε-λύ-κη
ἐ-λε-λύ-κει-ς	o bien	ἐ-λε-λύ-κη-ς
ἐ-λε-λύ-κει-(τ)	>	ἐ-λε-λύ-κει
ἐ-λε-λύ-κει-μεν		
ἐ-λε-λύ-κει-τε		
ἐ-λε-λύ-κει-σαν		

A este modelo se ajustan los pluscuamperfectos correspondientes a los verbos contractos (τιμάω, φιλέω, δηλόω) en los que la vocal final del tema aparece alargada:

ἐ-τε-τιμή-κει-ν	/	ἐ-τε-τιμή-κη
ἐ-πε-φιλή-κει-ν	/	ἐ-πε-φιλή-κη
ἐ-δε-δηλώ-κει-ν	/	ἐ-δε-δηλώ-κη

También existen pluscuamperfectos activos sin Kappa y pluscuamperfectos aspirados, los cuales corresponden a los perfectos activos de los mismos tipos. La sílaba que precede a las desinencias secundarias de estos pluscuamperfectos también aparece sin Kappa:

Pres. λείπ-ω	Perf. λέ-λοιπ-α	Plusc. ἐ-λε-λοίπ-ειν
Pres. τρέπ-ω	Perf. τέ-τροφ-α	Plusc. ἐ-τε-τρόφ-ειν

PLUSCUAMPERFECTO DE οἶδα

ἤδη,	ἤδησθα,	ἤδη,	ἤδεμεν,	ἤδετε,	ἤδεσαν
ἤδειν,	ἤδεις,	ἤδει,	ἤδειμεν,	ἤδειτε,	ἤδεισαν

Este pluscuamperfecto, con dos paradigmas, se corresponde con el perfecto οἶδα. El segundo paradigma, más regular, es el usado por los escritores más tardíos.

Media: se forma con:

Aumento **Reduplicación** **Tema** **Desinencias medias secundarias**

Para su conjugación hay que recordar las normas fonéticas aplicables a las uniones de la consonante final del tema con las desinencias. Las terceras personas del plural se forman con perífrasis en los verbos de tema en oclusiva y sonante. Ejemplo:



Tema en labial: τριβ-ω

ἐ-τε-τριβ-μην	>	ἐτετρίμμη
ἐ-τε-τριβ-σο	>	ἐτέτριψο
ἐ-τε-τριβ-το	>	ἐτέτριπτο
ἐ-τε-τριβ-μεθα	>	ἐτετρίμεθα
ἐ-τε-τριβ-σθε	>	ἐτέτριφθε
ἐτετριμμένοι ἦσαν		

Tema en dental: πειθ-ω

ἐ-πε-πειθ-μην	>	ἐπεπεισμη
ἐ-πε-πειθ-σο	>	ἐπέπεισο
ἐ-πε-πειθ-το	>	ἐπέπειστο
ἐ-πε-πειθ-μεθα	>	ἐπεπεισμεθα
ἐ-πε-πειθ-σθε	>	ἐπέπεισθε
ἐπεπεισμένοι ἦσαν		

Tema en gutural: πλέκ-ω

ἐ-πε-πλεκ-μην	>	ἐπεπλέμμη
ἐ-πε-πλεκ-σο	>	ἐπέπλεξο
ἐ-πε-πλεκ-το	>	ἐπέπλεκτο
ἐ-πε-πλεκ-μεθα	>	ἐπεπλέμεθα
ἐ-πε-πλεκ-σθε	>	ἐπέπλεχθε
ἐπεπλεγμένοι ἦσαν		

Tema en líquida: ἄγγελλ-ω

ἠγγελ-μην	>	ἠγγέμμη
ἠγγελ-σο	>	ἠγγελο
ἠγγελ-το	>	ἠγγελο
ἠγγελ-μεθα	>	ἠγγέμεθα
ἠγγελ-σθε	>	ἠγγελο
ἠγγελοί ἦσαν		

Tema en nasal: φαίν-ο-μαι

ἐ-πε-φαν-μην	>	ἐπεφάσμη
ἐ-πε-φαν-σο	>	ἐπέφανσο
ἐ-πε-φαν-το	>	ἐπέφαντο
ἐ-πε-φαν-μεθα	>	ἐπεφάσμεθα
ἐ-πε-φαν-σθε	>	ἐπέφανθε
ἐπεφασμένοι ἦσαν		

PLUSCUAMPERFECTOS DE ἴστημι, τίθημι, ἵημι y δίδωμι

En toda la voz activa presentan además del aumento y la reduplicación, la raíz con vocalismo largo, a la que se une el morfema -κει y las desinencias secundarias. En cambio en la voz medio-pasiva, el vocalismo de la raíz es breve y no presenta el morfema -κει, aunque sí el aumento y la reduplicación. Las desinencias secundarias de voz media se unen directamente al vocalismo de la raíz:

ἐ-δε-δώ-κει-ν	o bien	ἐ-δε-δώ-κη	ἐ-δε-δό-μμη
ἐ-δε-δώ-κει-ς	o bien	ἐ-δε-δώ-κη-ς	ἐ-δέ-δο-σο
ἐ-δε-δώ-κει-(τ)	>	ἐ-δε-δώ-κει	ἐ-δέ-δο-το
ἐ-δε-δώ-κει-μεν			ἐ-δε-δό-μεθα
ἐ-δε-δώ-κει-τε			ἐ-δέ-δο-σθε
ἐ-δε-δώ-κει-σαν			ἐ-δέ-δο-ντο