



## CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL VERBO GRIEGO.

El verbo griego está constituido por un lexema, portador de la significación básica, capaz de combinarse con morfemas de número, persona, voz, modo, tema, tiempo y tipo de conjugación.

**EL NÚMERO:** como en la declinación, el verbo tiene tres números: *singular, plural y dual*.

**LA PERSONA:** para singular y plural: primera, segunda y tercera. Para dual: segunda y tercera.

**LA VOZ:** el griego heredó del I.e. dos voces: activa y media. Posteriormente creó la voz pasiva.

a) Activa. Sirve para expresar la actividad, cualidad, estado y actitud del sujeto. La actividad puede ser transitiva o intransitiva.

b) Media. Tiene dos valores significativos; además en I.e. servía para expresar la pasiva.

1.- Reflexivo: la acción recae sobre el sujeto que la realiza.

2.- Dinámico: la acción se produce en interés del sujeto.

c) Pasiva. Se desarrolló después y sólo se diferenció de la media morfológicamente en los temas de futuro y aoristo. La pasiva sirve para indicar que el sujeto sufre la acción del verbo. El complemento agente se expresa generalmente con la preposición ὑπό y genitivo y en ciertos casos con dativo sin preposición.

▪ λύομαι ὑπὸ τοῦ πατρός → soy desatado por el padre

▪ ὡς ἐμοὶ δεδήλωται → según ha sido demostrado por mí

**LOS MODOS:** primitivamente la lengua indoeuropea tuvo un único modo, creando posteriormente cinco, que fueron sincretizados por el griego a cuatro.

a) Indicativo: expresaba un estado de cosas objetivamente dado; ej. Voy.

b) Subjuntivo: su significación podía ser:

1.- Voluntativa; ej. ¡Vayamos!  
2.- Deliberativa; ej. ¿Qué deba hacer yo?

c) Optativo; era el modo del:

1.- Deseo; ej. ¡Ojalá viva!  
2.- Posibilidad; ej. Viviría.....si.....

d) Imperativo: servía para expresar una petición; ej. Canta, oh diosa.

e) Injuntivo: servía para expresar:

1.- El mandato; ej. Haz  
2.- La prohibición; ej. No hagas

Este modo no se conserva en griego y sus valores fueron asumidos por:

a) el imperativo: expresó el mandato.

b) el subjuntivo: expresó la prohibición.



**LOS TEMAS.** El verbo I.e. estaba formado por tres temas independientes que se integraron para formar una conjugación: **Tema de Presente**, **Tema de Aoristo**, **Tema de Perfecto**. Los temas expresaban el aspecto verbal, es decir, ponían de relieve la manera de realizarse la acción. El aspecto verbal era diferente según el tema:

a) El tema de presente expresaba aspecto DURATIVO, es decir, contemplaba la acción en su transcurso:

βάλλω → disparo

b) El tema de aoristo expresaba aspecto PUNTUAL, es decir, contemplaba la acción en el momento de su inicio o su final:

ἔβαλλον → disparé

c) El tema de perfecto puede indicar el estado presente de una acción realizada por el sujeto (perfecto ESTATIVO o RESULTATIVO):

πεποίηκα τράπεζαν → he hecho una mesa

El aspecto está expresado por todos los modos y las formas nominales (infinitivo y participio).

d) El tema de futuro es creación griega y no expresa aspecto, sino sólo tiempo venidero.

**LOS TIEMPOS.** Cada uno de los tres temas I.e. tenía en el modo indicativo dos tiempos: un presente y un pasado.

	TEMA DE PRESENTE	TEMA DE AORISTO	TEMA DE PERFECTO
Presente	λείπω	(λίπω)	λέλοιπα
Pasado	ἔλειπον	ἔλιπον	ἔλελοίπειν

Cuando estos temas y tiempos se integran para formar una conjugación, pasaron al verbo griego de la siguiente manera:

Tema de presente	presente:	PRESENTE DE INDICATIVO
	pasado:	IMPERFECTO DE INDICATIVO
Tema de aoristo	presente:	-----
	pasado:	AORISTO DE INDICATIVO
Tema de perfecto	presente:	PERFECTO DE INDICATIVO
	pasado:	PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO

Cuando el verbo griego crea el futuro se integra así.

Tema de futuro	futuro:	FUTURO DE INDICATIVO
----------------	---------	----------------------



Por tanto, en el modo indicativo el verbo griego posee seis tiempos correspondientes a cuatro temas, que expresan el tiempo y el aspecto del siguiente modo:

1.- Presente de Indicativo	Tiempo: presente Aspecto: durativo
2.- Imperfecto de Indicativo	Tiempo: pasado Aspecto: durativo
3.- Futuro de Indicativo	Tiempo: futuro
4.- Aoristo de Indicativo	Tiempo: pasado Aspecto: puntual
5.- Perfecto de Indicativo	Tiempo: presente: Aspecto: resultativo
6.- Pluscuamperfecto de Indicativo	Tiempo: pasado Aspecto: resultativo

Los tiempos que expresan un momento presente o futuro se denominan **PRIMARIOS**, y tienen unas desinencias llamadas también **primarias**.

Los tiempos que expresan un momento pasado se denominan **SECUNDARIOS**, y se caracterizan por las desinencias llamadas **secundarias**, y por el **aumento**, antiguo adverbio que indicaba tiempo pasado, unido luego a la forma verbal.

Son, por tanto, tiempos primarios en indicativo: **presente**, **futuro** y **perfecto**; y secundarios: **imperfecto**, **aoristo**, y **pluscuamperfecto**.

La expresión de tiempo (presente y pasado) sólo se da en indicativo: la expresión de tiempo futuro, además de en indicativo se da en todos los modos de que consta el tema de futuro y en sus formas no personales.

Los temas de presente, aoristo y perfecto, fuera del indicativo, sólo expresan aspecto.



**TIPOS DE CONJUGACIÓN.** El griego hereda del I.e. dos tipos.

- a) **TEMÁTICA**, o de verbos en -ω  
b) **ATEMÁTICA**, o de verbos en -μι

La diferenciación entre verbos temáticos y atemáticos únicamente es válida para el tema de presente, dado que cada uno de los temas que constituyen la conjugación tiene su propia formación debido a su originaria independencia.

a) La conjugación temática se caracteriza por tener una vocal de unión o vocal temática entre el tema temporal y las desinencias. Esta vocal de unión es -o- ante desinencias que empiezan por nasal y una -ε- en los restantes casos. También sus desinencias de activa son distintas de las desinencias de activa atemáticas.

Un verbo temático tiene vocal temática en los temas de **presente** y **futuro** y en algunos en el **aoristo**, el llamado por ello “aoristo temático”. El resto de los temas son atemáticos.

Presente de indicativo:	λείπω	(temático)
Imperfecto de indicativo:	ἔλειπον	(temático)
Futuro de indicativo:	λείψω	(temático)
Aoristo de indicativo:	ἔλιπον	(temático)
Aoristo de indicativo:	ἔλειψα	(atemático)
Perfecto de indicativo:	λέλοιπα	(atemático)
Pluscuamperfecto de indicativo:	ἔλελοίπειν	(atemático)

b) La conjugación atemática se caracteriza porque las desinencias se unen directamente al tema temporal. Pero hay que hacer constar que es atemática en todos sus temas salvo en el tema de futuro, que por su carácter tardío se formó con vocal temática.

Presente de indicativo:	δίδωμι	(atemático)
Imperfecto de indicativo:	ἐδίδομεν	(atemático)
Futuro de indicativo:	δώσω	(temático)
Aoristo de indicativo:	ἔδωκα	(atemático)
Perfecto de indicativo:	δέδωκα	(atemático)
Pluscuamperfecto de indicativo:	ἔδεδώκειν	(atemático)



## **ESTRUCTURA DE LAS FORMAS VERBALES GRIEGAS.**

1.- **LEXEMA**. Es el portador de la significación básica y permanece prácticamente invariable en todos los temas, aunque a veces con distinto grado vocálico.

λύ-ω	λύ-σ-ω	ἔ-λυ-σ-α	λέ-λυ-κ-α
λείπ-ω	λείψ-ω	ἔ-λιπ-ο-ν	λέ-λοιπ-α

2.- **PREFIJACIONES**. Colocadas antes del tema son:

a) **Aumento**: el aumento era un adverbio que indicaba tiempo pasado; de ahí que sólo pueda encontrarse en los tiempos secundarios de indicativo, único modo que expresa tiempo. En griego se encuentra el aumento en:

Imperfecto de indicativo:	ἔ-λυ-ο-ν
Aoristo de indicativo:	ἔ-λυ-σ-α
Pluscuamperfecto de indicativo:	ἐ-λε-λύ-κ-ει-ν

El aumento puede ser en griego de dos tipos:

a) **SILÁBICO**: es propio de los verbos que empiezan por una consonante y consiste en una -ε- que se antepone a la consonante inicial de la raíz del verbo.

ἔ-λυ-ο-ν

b) **TEMPORAL**: es propio de los verbos que comienzan por vocal o diptongo y consiste en alargar la vocal inicial del verbo.

ἡγόρευον	(ἀγορεύω)	ἤκαζον	(εικάζω)	οὔταζον	(οὔτάζω)
ἤλπισον	(ἐλπίζω)	ᾠκίζον	(οἰκίζω)	ὑβρίζον	(ὕβριζω)
ᾠρίζον	(ὀρίζω)	ἠύξανον	(αὐξάνω)	ἴδρουν	(ιδρύω)
ἠῆρον	(αἶρω)	ἠύρισκον	(εὐρίσκω)		

Cuando el verbo está compuesto de preverbio, se coloca entre el preverbio y el verbo simple:

προσ-βάλλω      προσ-έ-βαλλον      εἰσ-άγω      εἰσ-ἦγον

La vocal final del preverbio se elide ante el aumento, a excepción de: ἀμφί, περί y πρό, que la conservan. Πρό puede contraer con el aumento formando la sílaba προῦ.

κατα-λύω      κατ-έλυον      περι-γράφω      περι-έγραφον  
ἀμφι-βάλλω      ἀμφι-έβαλλον      προ-τρέπω      προῦτρεπον

Los preverbios σύν- y ἐν-, si habían asimilado su -ν- final a la consonante inicial del verbo, la recuperan ante el aumento:

ἐγ-γράφω      ἐν-έγραφον      συλ-λέγω      συν-έλεγον

El preverbio ἐκ- ante el aumento se convierte en ἐξ: ἐκ-λέγω      ἐξ-έλεγον



b) **Reduplicación:** es propia del tema de perfecto y se encuentra en todos sus modos y formas nominales. La forma de reduplicar más común consiste en repetir la primera consonante del lexema y añadir una -ε- en los verbos que comienzan por consonante. En los verbos que comienzan por vocal, dicha vocal se alarga (confróntese el tema de perfecto).

λύ-ω            λέ-λυ-κ-α            ἐ-λε-λύ-κ-ει-ν  
λείπ-ω            λέ-λοιπ-α            ἐ-λε-λοί-π-ει-ν

También existen algunos presentes con reduplicación, diferenciándose de los perfectos porque la reduplicación es con una -ι-.

γί-γν-ο-μαι            δί-δω-μι

3.- **INTERFIJACIONES.** Algunos lexemas verbales admiten interfijos (o infijos) en el tema de presente. Son siempre en nasal.

λα-μ-β-άν-ω            Aoristo            >            ἔ-λαβ-ο-ν  
λα-ν-θ-άν-ω            Aoristo            >            ἔ-λαθ-ο-ν  
λα-γ-χ-άν-ω            Aoristo            >            ἔ-λαχ-ο-ν

4.- **SUFIJACIONES.** Esta denominación abarca todos aquellos morfemas colocados a continuación del lexema verbal. Entre ellos están:

a) **La vocal temática:** es la vocal alternante -ο- / -ε- colocada entre el tema temporal y la desinencia. La tienen:

- \* Los verbos temáticos en los temas de: Presente, Futuro y Aoristo Temático.
- \* Los verbos atemáticos en el tema de: Futuro.

b) **Morfemas de tema:** son aquellos que caracterizan cada uno de los temas verbales en las conjugaciones de mayor regularidad. Son los siguientes

	PRESENTE	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
Activa	-----	-σ-	-σ-	-κ- / ----
Media	-----	-σ-	-σ-	-----
Pasiva	-----	-θη-σ-	-θη-	-----



c) **Morfemas de modo:** son aquellos que caracterizan cada uno de los modos de que consta cada tema. Van colocados a continuación de los morfemas de tema. Son los siguientes:

Indicativo: temáticos y aтемáticos = -----

Subjuntivo: temático = -ω / -η; aтемático = -ο / -ε

Optativo: temático = -ι; aтемático = -ιη / ι

d) **Morfemas de voz, número, y persona (desinencias):** el griego hereda del I.e. el siguiente cuadro de desinencias:

1.- **INDICATIVO.**

VOZ ACTIVA				VOZ MEDIO-PASIVA	
Verbos en -ω		Verbos en -μι		Verbos en -ω y en -μι	
Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria
-----	-ν	-μι	-ν	-μαι	-μην
-ις	-ς	-σι > -ς	-ς	-σαι	-σο
-ιτ	-τ	-τι > -σι	-τ	-ται	-το
-μεν	-μεν	-μεν	-μεν	-μεθα	-μεθα
-τε	-τε	-τε	-τε	-σθε	-σθε
-ντι	-ντ	-ασι	-σαν	-νται	-ντο

El reparto de estas desinencias en indicativo es el siguiente:

1.- Activa:

Primarias: presente, futuro.

Secundarias: imperfecto, aoristo, pluscuamperfecto.

El perfecto tiene unas desinencias especiales en activa y su terminación es la siguiente:

-α, -ας, -ε, -αμεν, -ατε, -ασι

También las desinencias secundarias de activa son utilizadas por el aoristo pasivo, ya que procede de formaciones primitivamente activas.

2.- Medio-Pasiva:

Primarias: presente, futuro, perfecto.

Secundarias: imperfecto, aoristo (sólo el medio), pluscuamperfecto.



## 2.- **IMPERATIVO.**

	VOZ ACTIVA		VOZ MEDIO-PASIVA	
	<i>Temáticos</i>	<i>Atemáticos</i>	<i>Temáticos</i>	<i>Atemáticos</i>
2 <sup>a</sup>	----- λύ-ε  -ς σχέ-ς	----- ἴστη -ς δό-ς -ε δίδου -θι ἴσ-θι	-σο	-σο -σαι
3 <sup>a</sup>	-τω	-τω	-σθω	-σθω
2 <sup>a</sup>	-τε	-τε	-σθε	-σθε
3 <sup>a</sup>	-ντων	-ντων	-σθων	-σθων

El imperativo de aoristo pasivo utiliza las desinencias de activa.

## 3.- **SUBJUNTIVO.**

El modo subjuntivo utiliza en todos los temas las desinencias **primarias**.

## 4.- **OPTATIVO.**

El optativo emplea en todos los temas las desinencias **secundarias**, aunque hay que precisar su diferencia en:

1<sup>a</sup> persona del singular del optativo temático de activa = -μι

3<sup>a</sup> persona del plural del optativo temático de activa = -εντ

3<sup>a</sup> persona del plural del optativo atemático de activa = -εντ

## 5.- **INFINITIVO.**

El griego heredó del I.e. nombres derivados de temas verbales en caso indefinido **sin desinencia**, presentándose como temas puros de sustantivos, a los que se unieron distintos sufijos. Estos sufijos eran muy variados en la voz activa. Entre ellos destacamos: -εν, -σεν, -μεν, -υεν. Para la voz medio-pasiva sólo hay uno: -σθαί.





Los sufijos de activa pudieron recibir la adición del sufijo -αι, dando lugar a formaciones como:

-εν-αι;      -ν-αι;      -μεν-αι;      υεν-αι

De todos estos sufijos el dialecto ático utiliza para formar sus infinitivos los siguientes:

Activa:      -σεν,    -ναι,    -εναι,    -υεναι,      -αι

Medio-Pasiva:      -σθαι

	VOZ ACTIVA		VOZ MEDIO-PASIVA
	<i>Temáticos</i>	<i>Atemáticos</i>	<i>Temáticos y Atemáticos</i>
Presente	-σεν    λύειν	-ναι    διδό-ναι -εναι    ἰ-έναι	-σθαι
Futuro	-σεν    λύσειν		-σθαι
Aoristo	-σεν    λιπεῖν	-αι    λύσ-αι -ναι    γνῶ-ναι -εναι    θεῖναι -υεναι    δοῦναι	-σθαι
Perfecto		-ναι    ἑστά-ναι -εναι    λελυκ-έναι	-σθαι

El infinitivo de aoristo pasivo tiene formación activa en -ναι, por las razones antes dichas.

## 6.- **EL PARTICIPIO.**

Los participios eran formas nominales, adjetivos, derivados de cada uno de los temas verbales. Por tanto hay participios de presente, futuro, aoristo y perfecto. Su distinción entre activa y medio-pasiva se expresa por sufijos diferentes, a los que se añaden las desinencias nominales, puesto que conciertan en género y número con los sustantivos a que se refieren. La distribución de los sufijos queda para cada tema de la siguiente manera:



	VOZ ACTIVA		VOZ MEDIO-PASIVA
	<i>Temáticos</i>	<i>Atemáticos</i>	<i>Temáticos y Atemáticos</i>
Presente	-ντ asigmático	-ντ sigmático	-μενος, -η, -ον
Futuro	-ντ asigmático		-μενος, -η, -ον
Aoristo	-ντ asigmático	-ντ sigmático	-μενος, -η, -ον
Perfecto		-ος / -οτ -υος / -υοτ	-μενος, -η, -ον

El aoristo pasivo tiene formación en -ντ sigmática por las razones antes dichas.

e) Otros sufijos.

El tema de presente puede recibir en algunos verbos otros sufijos que le caracterizan frente a los demás temas. Para su estudio remitimos al tema de PRESENTE.